

Acentuación:

Sílabas tónicas- las que llevan el acento (tilde)

Silabas Atonas- sílaba fuerte sin tilde
pueden ser:

agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

Agudas: tienen el acento en la última sílaba. (café)

Llanas: tienen el acento en la penúltima sílaba (dólar)

Esdrújulas: acento en la antepenúltima sílaba (teléfono)

Sobreesdrújulas: El acento o tilde antes de la antepenúltima sílaba (díganselo)

Agudas:

Acaban en vocal y en las consonantes n- o -s

bebé, mamà, balòn, autobùs

Llanas:

Pueden terminar en una consonante diferente a n-o-s

(césped) cadàver, àrbol

Esdrújulas/sobreesdrújulas: Siempre llevan acento o tilde.

Números, música, médico, fábrica,

Sirven tambièn para las mayúsculas: África, Ángel (nombre de persona)

Imperativo: y formas no personales del verbo+ pronombres que son una sola palabra.

Díganselo. bébetelo, dáselo, hablándolo.

Diptongos: llevan tilde en la vocal abierta (a,e,o)

o en la segunda vocal cerrada (i,u)

avión, triángulo, cuídate, destruí

Además de estas cuatro reglas básicas, debemos tener en cuenta **los DIPTONGOS, los HIATOS y los TRIPONGOS**.

Los diptongos y los hiatos son combinaciones de dos vocales y la diferencia entre ambos es que, si las dos vocales forman parte de la misma sílaba estamos ante un **diptongo** y, si por el contrario, forman parte de sílabas distintas, estamos ante un **hiato**.

Los diptongos pueden estar formados por las siguientes combinaciones vocálicas:

1. Una vocal abierta (*/a/, /e/, /o/*) precedida o seguida de una vocal cerrada átona (*/i/, /u/*). La tilde se coloca siempre sobre la bocal abierta, según las reglas generales. Ejemplo: **cambiar** (no lleva tilde porque es aguda y acaba en “r”); **estáis** (lleva tilde porque es aguda y acaba en “s”).
2. Dos vocales cerradas distintas (*/i/, /u/*). En este caso, si le corresponde tilde, esta se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplo: **ciudad** (no lleva tilde porque es llana y acaba en “d”); **acuífero** (lleva tilde porque es esdrújula).

Los hiatos pueden estar formados por las siguientes combinaciones:

1. Dos vocales iguales. Ejemplo: **créeme, poseer...** Se acentúan según las reglas generales de acentuación.
2. Dos vocales abiertas distintas (*/a/, /e/, /o/*). Ejemplo: **Jaén, león...** Se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación.

3. Combinación de una vocal cerrada (/i/, /u/) tónica, seguida de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) átona. Ejemplo: **búho**, **actúe**... Se acentúan siempre.
4. Combinación de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) átona, seguida de una vocal cerrada (/i/, /u/) tónica. Ejemplo: **oír**, **país**, **maúlla**... Se acentúan siempre.

Finalmente, los triptongos son combinaciones de tres vocales dentro de una misma sílaba. Su estructura es necesariamente la de **vocal cerrada átona + vocal abierta tónica + vocal cerrada átona**. Siguen las reglas generales de acentuación y la tilde siempre va sobre la vocal abierta (la central). Ejemplos: **cambiéis**, **Uruguay**...

Tras haber estudiado las reglas básicas de acentuación, pasaremos a profundizar en las **particularidades que debemos tener en cuenta para acentuar correctamente todas las palabras del español**.

1. **Los monosílabos** (palabras de una sola sílaba) nunca se acentúan, a excepción de aquellas que, para diferenciarlas de otra palabra homónima, lleven una **tilde diacrítica** (tilde que se utiliza únicamente para diferenciar estas palabras y veremos más adelante). Ejemplos: **Sal** (sale), **mar** (mare), **piel** (pelle), **vas** (vai)...
2. **Los adverbios acabados en -mente** se acentúan según las reglas anteriores aplicadas a la palabra que resulta de eliminar el sufijo. Ejemplo: **rápidamente** (lleva tilde porque la palabra **rápida** es

esdrújula y se acentúa); **solamente** (no lleva tilde porque la palabra **sola** es llana y termina en vocal, por lo que no lleva tilde).

3. **Cuando a un verbo se le posponen pronombres** se aplican las reglas generales al compuesto, pero, si el verbo sin pronombres llevaba tilde, esta se conserva aunque las reglas no lo requieran. Ejemplo: **coge > cógelo; sostén > sosténlo.**
4. **Palabras compuestas:** cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: **décimo > decimoséptimo.** Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones, cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: **hispano-soviético; crítico-biográfico.**

Por último, nos centraremos en **la tilde diacrítica.**

La tilde diacrítica nos permite diferenciar palabras homónimas, es decir, palabras que tienen la misma forma, pero sus significados son distintos.

MONOSILABOS

¿Con o sin tilde?

Monosílabos con tilde	Monosílabos sin tilde
mi Pronombre: <i>Dimelo a mi.</i>	mi Posesivo: <i>Es mi libro.</i>
tú Pronombre: <i>Tú, ve ahí.</i>	tu Posesivo: <i>Tu vaso es este.</i>
él Pronombre: <i>Vine con él.</i>	el Articuló: <i>El niño es bueno.</i>
té Sustantivo: <i>El té me gusta.</i>	te Pronombre: <i>Te lo pido.</i>
sí Adverbio: <i>Sí, soy yo.</i> Pronombre: <i>Se dijo a sí misma.</i>	si Conjunción: <i>Si él va, yo también voy.</i>
sé Del verbo saber: <i>Sé que está.</i>	se Pronombre: <i>La puerta se abrió.</i>
dé Del verbo dar: <i>Dile que me lo dé.</i>	de Preposición: <i>Un cuento de humor.</i>

<https://www.aldiladellas.eu/>

